

Opera o prázdninách? Jedině “serijózně”

Minulý rok jsem měla možnost navštívit letní open-air koncert složený ze slavných operních árií v krásném parku líšeňského zámku Belcredi. Příjemné hlediště zasazené uprostřed přírody a zábavné pojetí vážných operních kusů v podání mladých umělců mělo takový úspěch, že se letos tato událost opakuje a dokonce se rozrůstá o další místo konání. Na otázky ohledně celého projektu odpovídá tenorista a předseda občanského sdružení Wopera-sérija Ondřej Koplík.

Než se dostanu přímo k letošnímu programu vašeho spolku, vysvětlí Ondřeji prosím, za jakým účelem vzniklo sdružení Wopera-sérija a co vás inspirovalo k názvu?

Spolu s Lucií Kašpárkovou a Honzou Šťávou jsme se opakovaně potkávali v různých inscenacích Komorní opery JAMU, a brzo jsme zjistili že jsme všichni velkými operními nadšenci, kteří ale nemají mnoho možností se realizovat. Proto se v našich hlavách zrodila myšlenka vytvořit si repertoár šitý nám na míru, a mít tak možnost pracovat spolu a vytvořit si vlastní „představení“. To jsme realizovali vloni v létě na zámku Belcredi v Brně, a protože byl tento „pilotní projekt“ úspěšný, rozhodli jsme se v této činnosti pokračovat. Aby naše „skupina“ dostala profesionální formu, rozhodli jsme se založit neziskovou organizaci – tou je umělecké sdružení Wopera-sérija.



Kdo jsou členi spolku Wopera-sérija a kolik zpěváků, popřípadě herců se na letošních představeních představí?

Členové spolku jsou absolventi nebo studenti vysokých uměleckých škol, zatím se jedná v podstatě pouze o nás tři, coby zakladatele sdružení, a o Jonáše Harmana, studenta hudebního manažerství na JAMU v Brně, s kterým jsme zpočátku jen konzultovali problematiku založení sdružení a otázky s tím související, a nakonec jsme mu nabídli členství. Naštěstí nabídku přijal, myslím že všichni se shodneme na tom, že bez něj by jsme my, bohémové s hlavami v oblacích, byli slušně řečeno v koncích.

U koho vznikla myšlenka tuto kulturní akci opakovat?

Vloni jsme v podstatě pouze realizovali náš nápad uspořádat koncert který by obsahoval oblíbené operní výstupy, ale v „odlehčeném“ pojetí, aby byl přístupný co nejširšímu okruhu lidí. Myšlenka spočívá v tom, nedělat koncert klasicky – staticky, ve fraku a večerních šatech, ale s náznakem kostýmů a vtipným scénickým provedením přiblížit tento hudební žánr také „nezasvěceným“ posluchačům.

Všechny nás příjemně překvapil pozitivní ohlas na první koncerty a to nás vlastně vedlo k opakování akce.

Proč jste znovu vybrali líšeňský zámek a nové místo - obec Spytihněv?

Pro první koncerty jsme vybrali prostory parku líšeňského zámku především proto, že již delší dobu spolupracujeme s naší společnou kamarádkou, Kikou Belcredi, vnučkou majitelky zámku, absolventkou JAMU v oboru operní režie. Potkáváme se nejen v rámci projektů Komorní opery JAMU, ale často se podílíme i na jejích soukromých projektech právě v prostorách líšeňského zámku (úspěšné inscenace jako byl Limonádový Joe, Námluvy komtesy Gladioly, a další). Prostor v parku zámku, jakási „kulisa“ spolu s kamennými schody a barokními andělíčky, pak přirozeně vytváří scénu pro naše vystoupení, bez nutnosti stavby kulis nebo dalších scénických prvků.

Co se týče akce Spytihněv, jde o rodiště naší sopranistky, Lucie Kašpárkové, která zde pomáhá s organizací různých kulturních akcí. Navíc jevištěm koncertu zde bude paluba výletní lodi Morava, což dává našemu představení další zajímavý rozměr.



Jaký chystáte repertoár kdo všechno se podílí na výběru ?

Repertoár je rozličný, bez přímé dramaturgické souvislosti. Akce byla od počátku koncipována jako KONCERT, nikoliv operní představení. Chtěli jsme obsáhnout známé, ale přitom vtipné, efektní operní scény, které jsme navíc schopni v našem složení interpretovat.

Pozorný, zasvěcený posluchač, nebo odborník, může namítnout, že pořadí jednotlivých čísel

spolu nekoresponduje co do hudebního období, autorů, jazykových provedení a podobně. Zde musím na vysvětlenou, a naši obhajobu říct, že se nejedná o naši nevědomost, nebo ignorantství, ale jde o záležitost čistě praktickou. Rozložení sil interpretů při tak náročném repertoáru, a navíc převleky do „kostýmů“ nás nutili vytvořit pořadí takové jaké je, a vyvarovat se tak dlouhým pauzám mezi jednotlivými čísly, nebo tomu, aby třeba polovinu koncertu zpívali spolu ti sami dva interpreti a druhou polovinu druzí dva. Myslím si, že repertoár je pestrý a zajímavý. Doufám, že z dramaturgického hlediska „nekorektní“ pořadí jednotlivých výstupů nám divák odpustí.

Představení budou, jak slibujete, hudebně-dramatická, máte tedy v souboru režiséra?

Opět musím připomenout že nejde o představení jako „příběh“ ale o jednotlivé výstupy. Takže režisér, který by byl v takovýchto případech nutný v tom našem není.

Všichni jsme zpěváci a herci s větší či menší jevištní praxí, proto jsme sami přišli s určitými nápady jak své výstupy interpretovat, a navzájem jsme si sdělovali postřehy a připomínky, které vedly k výsledku takovému, jaký je.



K opeře neosmyslitelně patří také výpravné kostýmy, už jsi řekl, že je vystoupení realizováno spíše jako koncert, přesto se zeptám, jestli nějak řešíte tuto stránku?

Ano, původním záměrem byl koncert.

Nicméně scénické provedení přímo vybízí k nějakým kostýmovým doplňkům, které navíc pomohou divákovi lépe porozumět dané situaci, která by při klasickém operním představení vyplynula z kontextu.

Nakonec jsme přišli s praktickým řešením. Základem je černý „civil“, ke kterému se v různých číslech přidávají doplňky, jakési náznaky kostýmů. Po loňské zkušenosti víme, že tento způsob „funguje“.

Děkuji za rozhovor.

Data a místa představení:

6., 10. a 12. srpna vždy v 18 hodin – nádvoří zámku Belcredi, Brno-Líšeň

15. srpna ve 20.30 hodin – obec Spytihněv (Zlínský kraj), přístaviště Na Rejdě

Autor: Kamila Pětrašová (10. srpna 2009)

Zdroj: <http://www.kultura21.cz/content/view/1129/125/>